



GOLOSA LA ORQUESTA

RIDER TÉCNICO GENERAL

CONTACTOS:

Gus Valenzuela
Whatsapp: + 56 9 8149 5953

Nicolás Romero
Whatsapp: + 56 9 97597307

Correo: golosaorquesta@gmail.com

SISTEMA DE SONIDO

EL EQUIPO DE SONIDO, EN SU TOTALIDAD, DEBE ESTAR CONECTADO A TIERRA Y TODOS SUS COMPONENTES ELÉCTRICOS NORMALIZADOS.

SISTEMA DE PA

El sistema de sala debe ser de 4 vías, del tipo LINE ARRAY, capaz de proveer 120dB de presión sonora en forma pareja por toda la sala. De ser necesario montar gabinetes de barrido cercano (near fill) para las primeras filas, y sistemas demorados (delay tower) para las localidades a más de 50 metros del sistema de P.A. principal.

No podemos trabajar con gabinetes de bajos ni de sub-bajos apoyados sobre el mismo escenario donde están los músicos. Todo el sistema debe estar suspendido con adecuado sistema de rigging. Los gabinetes de sub-bajos no deben ubicarse tampoco por debajo del escenario, deben estar a los lados y por fuera del escenario. El sistema de P.A debe estar en completo funcionamiento y debidamente probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente al momento del arribo de los técnicos de GOLOSA LA ORQUESTA.

La empresa de audio debe tener técnicos disponibles desde el arribo del personal de GOLOSA LA ORQUESTA hasta la finalización del concierto. Estos técnicos deben tener perfecto conocimiento del sistema de P.A. Los técnicos de sonido de GOLOSA LA ORQUESTA tendrán acceso ilimitado al uso del sistema PA. Todos los procesadores y limitadores del sistema deben estar completamente disponibles accesibles a los técnicos de sonido de GOLOSA LA ORQUESTA.

Aconsejamos trabajar con los sistemas Line Array: V-Dosc, Adamson, D&B, L'acoustic, JBL Vertec Turbosound Flex TFA-600, Martin Audio W8LC, Milo De Meyer Sound. Cantidad según dimensiones del recinto y cantidad de público, la consola de sala deberá estar ubicada aproximadamente 20 metros del escenario.

F.O.H. CONSOLA:

- VENUE SC48, VENUE S6L, MIDAS M32, MIDAS PRO2. (Siempre deben estar acompañados de un técnico de la empresa dando soporte)

1.2 SISTEMA DE MONITOREO

La consola de monitores deberá estar ubicada en uno de los costados del escenario, donde permita una visualización completa hacia el escenario.

MONITOR CONSOLA:

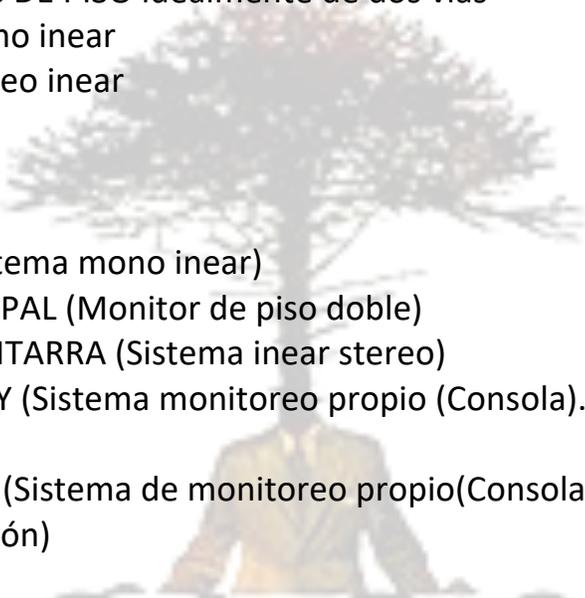
-VENUE SC48, PROFILE, DSHOW, MIDAS M32

SISTEMA DE POTENCIA:

- 2 MONITORES DE PISO idealmente de dos vías
- 1 sistema mono inear
- 1 sistema stereo inear

MEZCLAS:

- MIX 1 VIOLÍN (Sistema mono inear)
- MIX 2 VOZ PRINCIPAL (Monitor de piso doble)
- MIX 3 y MIX 4 GUITARRA (Sistema inear stereo)
- MIX 5 y MIX 6 KEY (Sistema monitoreo propio (Consola). Debe llegar señal stereo a estación)
- MIX 7 y 8 Drumm (Sistema de monitoreo propio(Consola). Debe llegar señal stereo a estación)



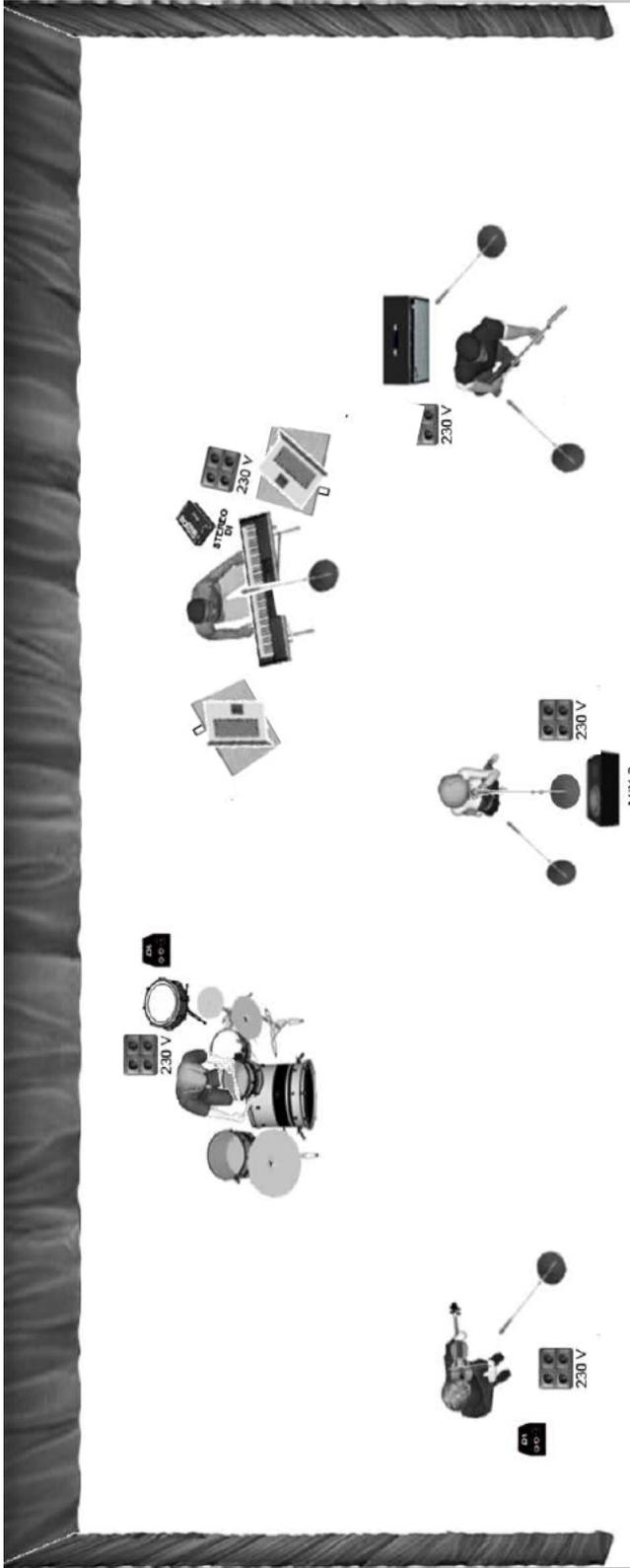
GOLOSA
LA ORQUESTA



LISTA DE CANALES

1	KICK IN	SHURE BETA 91
2	KICK OUT	SHURE BETA 52 (ATRIL CORTO)
3	SNARE UP	SHURE BETA 98a, SENNHEISER E604, SM57
4	SNARE DOWN	SHURE BETA 98a, SENNHEISER E604, SM57
5	HIHAT	SHURE SM 81
6	TOM 1	SHURE BETA 98a, SENNHEISER E604
7	TOM 2	SHURE BETA 98a, SENNHEISER E604
8	FLOOR TOM	SHURE BETA 98a, SENNHEISER E604
9	OVER HEAD L	SHURE SM 81
10	OVER HEAD R	SHURE SM 81
11	WAVEDRUM	D.I.
12	GUIARRA AMP	SENNHEISER E609, SHURE SM57
13	KEY 1 L	D.I.
14	KEY 1 R	D.I.
15	KEY 2 L	D.I.
16	KEY 2 R	D.I.
17	SEQ BASS	D.I.
18	SEQ L	D.I.
19	SEQ R	D.I.
20	VIOLIN L	D.I.
21	VIOLÍN R	D.I.
22	CUATRO	AKG C411
23	ACCESORIOS	SHURE SM57
24	VOZ PRINCIPAL	SENNHEISER E945, E845, SHURE SM58
25	VOZ VIOLÍN	SENNHEISER E845, SHURE SM 58
26	VOZ GUIARRA	SENNHEISER E845, SHURE SM 58
27	VOZ KEY	SENNHEISER E845, SHURE SM58
28	VOZ DRUMS	SENNHEISER E845, SHURE SM58

STAGE PLOT



- | | | | |
|----|-------------|----|---------------|
| 1 | KICK IN | 3 | SNARE UP |
| 4 | SNARE DOWN | 6 | TOM 1 |
| 7 | TOM 2 | 9 | OVER HEAD L |
| 10 | OVER HEAD R | 12 | GUITARRA AMP |
| 13 | KEY 1 L | 15 | KEY 2 L |
| 16 | KEY 2 R | 18 | VIOLIN R |
| 19 | CUATRO | 21 | VOZ PRINCIPAL |
| 22 | VOZ VIOLIN | 24 | VOZ KEY |

A
TA



VISITA TÉCNICA Y PRUEBA DE SONIDO



Golosa la Orquesta requerirá de una **visita técnica**. El ingeniero en sonido estará a cargo de la visita técnica en conjunto con algún miembro de la banda que requiera conocer aspectos relacionados del espacio, y lo que se estime conveniente para el día de la presentación. El día de la visita técnica será reservado con una semana de anticipación, y esta fecha deberá ser como por lo menos 1 ó 2 días antes del show. Se requerirá 1 hora para la visita técnica.

Golosa la Orquesta requerirá una **prueba de sonido**. El día de la prueba será reservado con 1 semana de anticipación, preferiblemente algunos días antes del show, o el mismo día temprano en la mañana. **Se requerirá idealmente 2 horas sin interrupciones**. En caso de no haber prueba de sonido por favor contactar al ingeniero en sonido con anticipación para dar paso a conocer el lugar y los equipos para de esa forma tener 30 minutos adicionales antes de comenzar.

GOLOSA
LA ORQUESTA

BACKLINE

EQUIPOS E INSTRUMENTOS



Golosa la Orquesta requerirá de los siguientes equipos e instrumentos para el escenario:

1. **Amplificador Guitarra:** FENDER TWIN REVERB, o similares.
2. **Teclado :** Nord Stage 3 HP76 - 88, Nord Stage 2hp76 - 88.
3. **Set de Batería**
 - BOMBO (con pedal), CAJA (con stand), Shell Pack 3 Toms, 3 atriles para platos y 1 atril Hi Hat (4 en total).
 - **1 silla dedicada para batería.**
 - **1 stand para teclado doble.**
 - **Puntos de corriente:** para el tecladista 1 punto, para el guitarrista 1 punto, para el bajista 1 punto, para el baterista 1 punto (Roland Wavedrum), para violinista 1 punto. 220V. **4 puntos de corriente en total.**
- **SERÁ NECESARIO CONTAR CON UN CONTRA-RIDER CON 1 SEMANA DE ANTICIPACIÓN PARA SABER CON QUÉ EQUIPOS SE CUENTA EN EL BACKLINE. ENVIAR CONTRARIDER A NUESTRO INGENIERO EN SONIDO.**

GOLOSA
LA ORQUESTA



CAMARIN

Se solicita un camarín con capacidad para 15 personas, para ser utilizado exclusivamente por GOLOSA LA ORQUESTA y su staff, desde la llegada a pruebas técnicas hasta la salida del último integrante una vez terminado el show, con las siguientes características:

- 02 baño privado y exclusivo para Artistas y su staff
- 02 Puntos de corriente de 220 Volt con extensiones eléctricas
- 02 Divisor para cambio de vestuario
- 03 sofás grandes.
- 15 sillas (NO DE PLASTICO).
- 02 espejos de cuerpo entero.
- 01 perchero.
- 02 basureros con tapa y previstos con bolsas plásticas.

CATERING (15 PERSONAS)

- Hidratación constante durante toda la jornada (Bebidas normal y light, jugos, agua mineral sin gas, energéticas y bebidas isotónicas)
- Hielo
- Té negro y té hierbas
- Miel, leche, jengibre natural, azúcar morena y stevia.
- Cafe de grano (NO INSTANTANEO)
- Snack dulces
- Snack salados (fríos y calientes)
- Frutos secos
- Frutas frescas de la estación, lavadas y enteras
- 30 botellas de agua mineral sin gas de 500 cc a temperatura ambiente
- 12 toallas de mano pequeñas negras (lavadas)
- Bocados salados contundentes (post show)
- Toallas Húmedas o dispensador de alcohol gel.